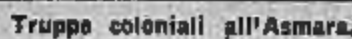


Direzione, Sede, Cronaca, Amministrativo
— VIA ROMA —
Via Martelli, Galleria di « La Stampa »

ROMA, martedì sera.

Tutte le operazioni si svolgono con assoluta regolarità.

La fase militare dell'impresa coloniale non è più troppo lontana.



Genova, martedì sera
nnerà ancora per qual-
che ora, ma non è
che onde metterle a vantaggio
del suo popolo.

che onde metterle a vantaggio del suo popolo.

Nella Contea di Essex

La vittoria di Manzi a Parigi



Roma, 8 notte.
Il Regio Decreto Legge, pubblicato dalla «Gazzetta Ufficiale» odierna, concernente l'obbligo della locazione di abitazioni per i depositi in titoli dello Stato, ha disposto che i contratti di locazione di fabbricati dispone, fra l'altro, che i depositi in contanti ed in titoli diversi da quelli dello Stato, così come i depositi in garanzia di titoli, non costituiscono garanzia di locazione e che la locazione di case, appartamenti, negozi anche se mobiliati, destinati ad uso di abitazione, negozi, pensioni, uffici ed altri usi professionali, industriali, agricoli

Una delle più recenti e significative fotografie del garibaldino Zanotti: il vecchio soldato insegna ai due gemelli « Fiali della Lupe » l'uso del moschetto.

nlo Locatelli e il vice-Podestà. Tre ceppi di fiori della Federazione fascista, del Comandante Bergamo e dell'Associazione generale di mutua soccorso e G. Garibaldi, della quale lo Zanotti era il capo più anziano, procedevano la rappresentante del Balilla e dei fascisti. Il feretro era seguito dalle autorità e da numerosissime altre rappresentanze con bandiere. Il corteo ha percorso le vie dell'alta città affollate, fra la riverenza affettuosa e commossa degli abitanti.

di un settantacinquenne
Susa, martedì sera.
Nella ricorrenza della festa di
la Madonna della Neve — il cin-
que agosto — l'annuale pellegrin-
aggio alla vetta dei Roanmani
ha quest'anno covato, oltre
alle abituali centinaia di più so-
litori, provenienti dalle valli
Susa e di Lanzo ed ancora da al-
tre regioni piemontesi, un ecceziona-
le pellegrino, il settantacinquenne
comitalino Giorgio Allasio.



Il Ministro francese consen-



...il premio all'atleta italiano.

Come ai tempi dello Zar (ma non troppo...)

La... solenne cerimonia dell'investitura in una sala d'albergo - I Cosacchi in... abito borghese " fatto su misura " - La modesta vita del generale Grabbe

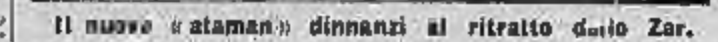
Il generale ringrazia. La parola va al di là di quella sala, fino ai confini del mondo, a ogni posto al dove è partita una

Stano colà radunati, per lo
cerimonia, tutti i Conacchi di-
moranti nella capitale francese,
con i loro figliuoli e le loro
figli.

con i loro figliuoli e le loro mo-
gli. Ma niente sfolorio di uni-
formi scintillanti, fracasso di
colpi di fucile e rotazioni di pu-
gnali. Niente di tutto questo:
un'adunata molto pacifica, più-
nostro: severa; qualche raro amo-
llo.

Il generale Grabbe abita in un modesto appartamento ad Assinieres, circondato da un piccolo giardino, grande quasi come un fassoltetto. Ha sessantasei

«Ecco il capo. Il generale conte Grabbe deve il suo nuovo titolo all'electione. Da ogni angolo del mondo, dall'America a Costantinopoli, a Tolosa, il suo po-



poli, giagghato dall'asoda, ha mandatu la scada di voto sotto piego sigillatu. L'affare è duratu molti mesi, e infine una Commissione, riunita a foyera neta, in via Lourmet, a Parigi, il 20 luglio scorso, avendo procedutu alla

Allo testa delle sue truppe si ribellò ai rivoluzionari, contendendo il potere a Ierusalim e a Gerusalemme. I palestinesi, in quel momento, non si misero a dozzine di migliaia a dappinna a Istanbul e poi a Nicea. Or è a Parigi, dove ha fondato un museo conosciu e un cappello di rito ortodosso, di cui si è fatto il simbolo per i palestinesi, a distanza di diecimila anni, lo rieleggono a ataman e riconfermano così il favore che lo zar gli aveva concesso.

Silenzio! Il generale giunge,
e attraverso le due file si è al-
lineato il clero ortodosso il cui

oro e le ricche pasamanerie — tutti i riflessi di splendori d'epoca — rompono le semplicità dell'abbigliamento altrui intervenuti. Le croci latine; il presidente della Commissione, un uomo colossale che ha un'imponente paio di baffi, simile a un manubrio di bicicletta, legge l'atto d'investitura.

Il generale è in marzina, con

la giacca dell'Aquila bianca a un fianco, e la cravatta di comandante della Legione d'Onore al collo. Egli ascolta, con gli occhi chiusi, una onella del Metropolitan, con la testa in testa e una lunga barba bianca. Dopo il Te Deum, il generale si rad-

Il VII Corso di addestramento dell'Opera Balilla

Perché migliaia di maestre si sono adunate a Torino?

(La risposta di una piccola scolara)

Mille e mille maestre radunate in una città sola non possono certamente pensare inosservate e così pure è accaduto a Torino, per il raduno delle insegnanti qui convenute al corso dell'O.N.B.

Ne parlano tutti. Tanto simultaneamente si è fatta notare questa grande schiera di gioventù che parla i dialetti di tutta Italia, che ha portato nella nostra città come una sinfonia di tutta una popolazione operante nei grandi centri così come nei più piccoli Comuni al servizio di una idea nobile e generosa.

I primi tre giorni di permanenza fra noi di queste insegnanti sono stati dalle stesse usufrutti per fare conoscenza della città. Da ieri invece si sono iniziati regolarmente i corsi e così le brave maestre hanno quasi cessato di essere visibili nelle strade e sui tram, occupate matutino e pomeridiano nel susseguirsi serrato delle lezioni.

La fotogramma che pubblichiamo dà l'idea precisa di come questi corsi si svolgono.



Luca Reali sta intervistando alla Casa del Balilla alcune maestre per spiegarci « come mai... ».

quanto stiano preparando i mentori, se non gli scolari?

Ecco allora che « La Stampa della Sera » ha mandato una collaboratrice di eccezionale in « servizio speciale » attraverso gli alloggiamenti a le aule che ospitano le maestre convenute a Torino. La nostra giovanissima collaboratrice è la bimba Luca Reali, ha otto anni ed ha frequentato con successo il terzo corso alla Scuola elementare a Vittorio Alfieri.

In compagnia di un nostro redattore e del fotografo, ella ha girato alcune pellicole e poi ha riassunto il suo reportage. Ne diamo la trascrizione integrale, perché ogni commento è superfluo, in quanto le ingenuità parole della bimba hanno, con il senso della sincerità, la meravigliosa franchezza e un entusiasmo che commuove; il sentore di quella età che anima le generazioni nuove, quegli italiani cioè che, come dice il nostro canto, « il ha rifatti Mussolini ».

Uscendo da casa l'altra giorno vidi tante un

gruppo di signorine che in discesa da donna

facce... Nel pomeriggio andai alla casa di

vedi tutte queste signorine in discesa nel teatro

dell'O.B. C'era tanta gente nel vestibolo

e separai tante d'occhi dalla meraviglia

di quella casa. Chiesi a me stessa: « Siete maestre

che studiate ancora? Perché? Imparerete

per le lezioni del Sapio che insegnate alle

in una scolaresca. Io sono orgogliosa che l'Italia

ha primizie fra le nazioni del mondo e sarà

grazie al Duce e all'Italia che ricomincerà sempre

con entusiasmo l'educazione. Io sono

una scolaresca, sono felice di essere in una

buona insegnante insegna anche a noi!

queste lezioni del Sapio e sono a ricominciare

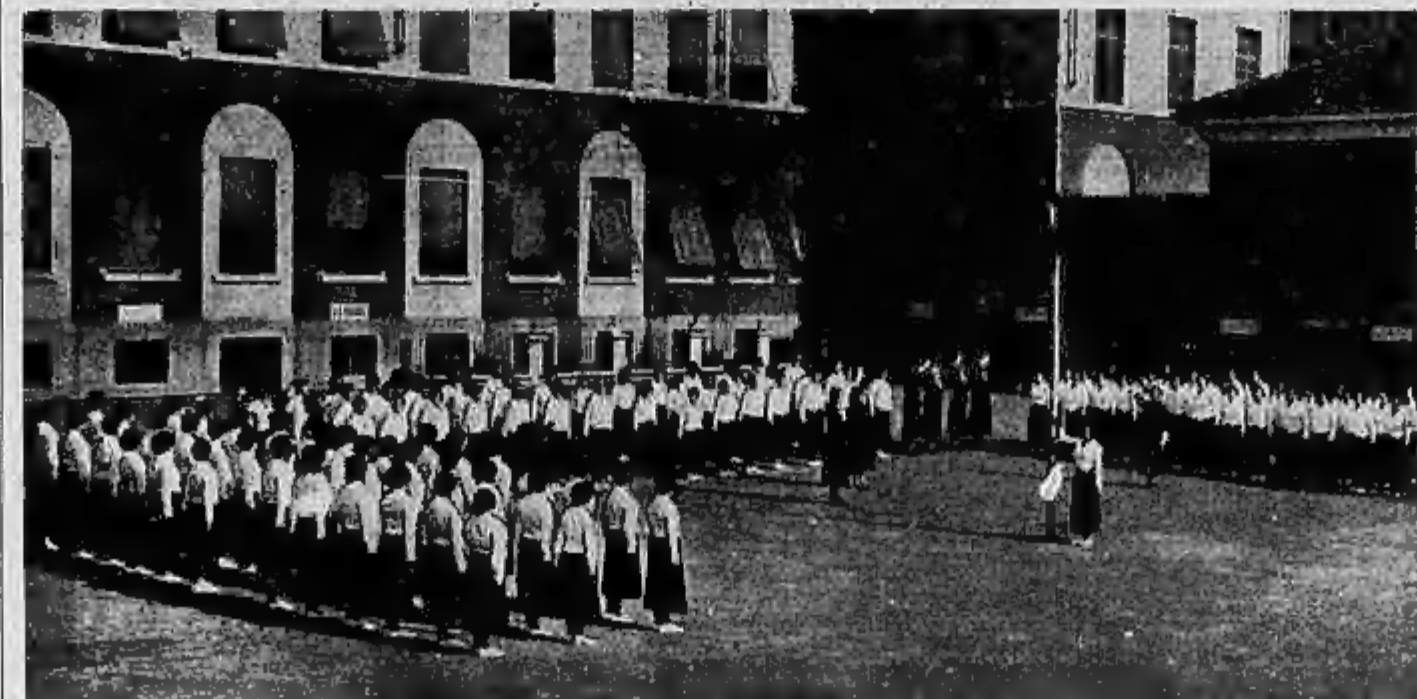
al nostro amico Duce che con il suo patto

di ferro comanda e unifica, continua

mentre la nostra bella e meravigliosa Italia!

Luca Reali

Come la piccola Luca Reali, nostra collaboratrice, ha riassunto le sue impressioni sul raduno delle maestre.



Prima di iniziare la fatica quotidiana: Alza bandiera!

mat, dal Municipio, che ha messo a disposizione dell'O.B. materiale e personale, e dall'interessamento del locale Comitato provinciale e delle singole direttrici, che li hanno adornati di piante e di fiori, trasformando in una vera e propria vita operosa che nell'aula di studio non si scevera di un sentito buon umore che proviene dalla soddisfazione del dovere compiuto.

Dalle 8 del mattino alle 10.30 di sera, negli alloggiamenti fervono le attività. Le insegnanti attendono ad assistere quanto di meglio e profittevole dovranno, poi, propinare ai piccoli che debbono crescere in una atmosfera di entusiasmo, coraggio, decisione, abnegazione, disinteresse, serietà, e con fede

loro entusiasmo e la loro ricchezza, verso la guida sicura dei nuovi destini della Patria. E da ogni volta traspare l'indivisa gioia dell'addestramento, il desiderio di poter contribuire all'attuazione dei grandi ideali che l'Unione che tutti ci dividono, persegue.

Unica armonia

Già abbiamo accennato che le partecipanti al Corso provengono da ogni regione d'Italia e che per valore della presidenza centrale dell'O.B. vivono accomunate anche in ciascuna camerata.

Ed è bello assistere all'incrocio dei vari dialetti che hanno ciascuno il profumo ed il sapore della propria terra, ma che si fondono in unica armonia.

Questa collaborazione giova anche, e molto, ai fini educativi e culturali, per lo scambio di idee e di impressioni, tra le une e le altre che importa un contributo reciproco alle conoscenze utili e profonde, di carattere, usi, costumi, ecc.

Così in Conda d'Oro, si innestano idealmente alla pianura Padana, l'Etna al Vesuvio; i Peloritani alle Alpi, il Gran Sasso al Monte Bianco; le variegate fogge pugliesi, sarde, siciliane, abruzzesi, al raffronto a quelle valdostane, varesine, trientine; la rosa di Sicilia armonizza con la Stella Alpina, il tipico « vossia » della parlata siciliana con il « chilla » ed il « vossè » dei dialetti piemontesi e sardi e tutto ciò lascia indovinare una perfetta adesione di animi e di spiriti che genera quella reciproca simpatia da cui scaturisce nitida la stessa ammirazione per la Patria che tutti amiamo e vogliamo grande, forte, potente, sempre e ovunque vittoriosa.

M. Venuti

A teatro

MICHELOTTI

Vittorio e il suo

si replica questa sera

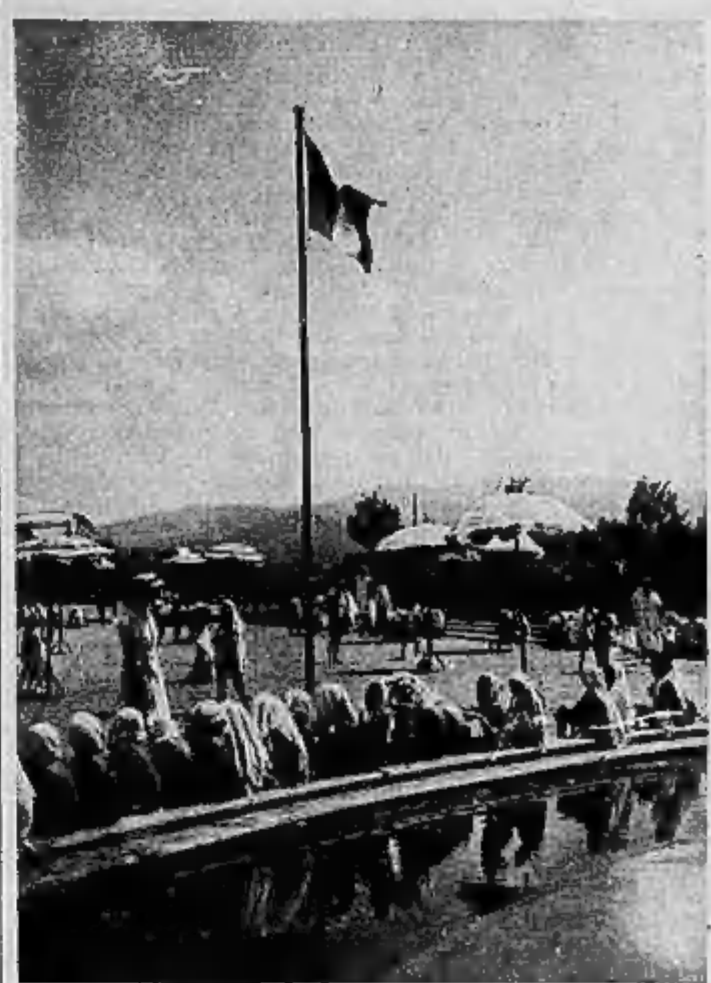
Al « Michelotti » la prima rappresentazione di « Vittorio e il suo » di Abraham, ha ottenuto ieri sera un caloroso successo per la locale interpretazione della Compagnia « La Gaudiosa ». Tutti gli interpreti e il maestro Fontana sono stati vivamente applauditi dal numeroso pubblico. Questa sera « Vittorio e il suo » si replica.

La radio

E.I.A.R. - Radio Milano, Torino, Genova, Firenze, Trieste, Roma III

16.45: Capriccio del bambino. (7.0) Orchi, Malavita. (17.50-18.15) Com. Orchi, provati e not. agricolt. (18.15-18.30) Conferenza di Renato Socchietti. (18.45) Com. del Dopolavoro e della M. Sociale. (19.00-19.15) Notiziario estero. (19.30) Conferenza di Renato Socchietti. (19.45) « Giochi », opera in 3 atti di C. Locca, diretta dal M. Socchietti. (20.00) « Giochi » di Renato Socchietti. (20.15) « Giochi » di Renato Socchietti. (20.30) « Giochi » di Renato Socchietti. (20.45) « Giochi » di Renato Socchietti. (21.00) « Giochi » di Renato Socchietti. (21.15) « Giochi » di Renato Socchietti. (21.30) « Giochi » di Renato Socchietti. (21.45) « Giochi » di Renato Socchietti. (22.00) « Giochi » di Renato Socchietti. (22.15) « Giochi » di Renato Socchietti. (22.30) « Giochi » di Renato Socchietti. (22.45) « Giochi » di Renato Socchietti. (23.00) « Giochi » di Renato Socchietti. (23.15) « Giochi » di Renato Socchietti. (23.30) « Giochi » di Renato Socchietti. (23.45) « Giochi » di Renato Socchietti. (24.00) « Giochi » di Renato Socchietti.

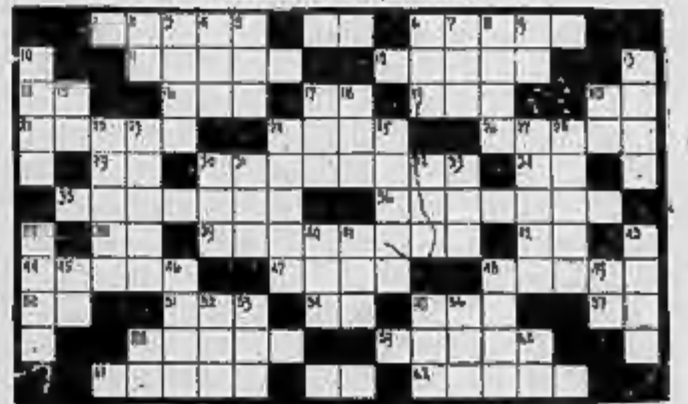
Colonie di Balilla torinesi



Dopo il bagno, un po' di sole... (Foto Gherlone).

Giochi e passatempi

PAROLE INCROCIATE



Orizzontali: 1) L'oro dell'occhio; 2) Popolo di origine semitica la cui sfera di diffusione abbraccia tutto il mondo musulmano; 3) Seconda moglie di Atamante; 4) Preposizione; 5) Un breve infinito di moto; 6) Amico Testamento; 7) Come il N. 68.

Verticali: 1) L'oro dell'occhio; 2) Popolo di origine semitica la cui sfera di diffusione abbraccia tutto il mondo musulmano; 3) Seconda moglie di Atamante; 4) Preposizione; 5) Un breve infinito di moto; 6) Amico Testamento; 7) Come il N. 68.

LA PIRAMIDE (Anagrammi a croce)



Trovare tante parole quante sono le caselle della piramide. Si osservi che ogni parola è l'anagramma della parola precedente aumentata di una lettera.

Deduzioni: 1) Vocale... che è anche numero romano; 2) Pronome; 3) Pronome o moneta romana; 4) Bisticcio; 5) « E l'uomo; 6) Alto a formare l'apoteosi; 7) I movimenti di contrazione del cuore.

Soluzione dei giochi pubblicati ieri

Parole incrociate



Intestato: ALISTATTORE

Le soluzioni dei giochi pubblicati saranno rese note domani.

Fino

Appendice de La Stampa della Sera (3)

LA LOTTA PER L'AMORE

Romanzo di ALDO FABBRI

RIASSUNTO DELLE PRIME PUNTATE

Marcuccio Sebenco, ragazzo italiano, si trova ad Amburgo, per studiare i diversi aspetti della città e creare lo scenario adatto per un film che lui ha ideato. In un « dancing » notturno, nell'area una giovanissima ballarina che guarda con interesse un gruppo di tre individui seduti, dietro il bar, e di loro e la appena in tempo a paracadutare il corpo della fanciulla che i tre lochi italiani hanno puccinato. Subito la fanciulla si presenta allorché, in vista, una la loro particolarmente ostile e silenziosa. Anzi, ad un certo punto, ella si rammarica di non essere morta.

Entrò, aprì le tende e, come la cosa più naturale del mondo, si mise ad esaminare la dormiente. Aveva i capelli neri sparsi sul cuscino. E, prima, doveva avere avuto un uomo, perché il letto era tutto sconvolto e anche in quel momento, si chiamava « era » a voce alta, aveva ogni tanto qualche brusco sussulto.

Che strana creatura — fece Marcuccio a mezza voce.

Era bella? Sarebbe stato assai difficile dirlo, e Sebenco pensò che in un film, per esempio, non avrebbe potuto fare da vedetta.

Non aveva i tratti regolari per impersonare una figura di primo piano e il suo volto, un poco lungo, era veramente troppo nervoso e troppo mobile.

La stanza aveva deciso di visitare il Giardino Zoologico e al chiese se non avesse fatto una sciochezza a mettersi addosso il paio di quella sconosciuta.

Lentamente, senza quasi che se ne rendesse conto, si mise a camminare in lungo e in largo per la stanza. Era già qualche minuto che si abbandonava a quell'oscuro alquanto ruminante, quando una voce irrisuolito gli si addegnò:

— Non potreste almeno lasciarmi dormire?

Egli si voltò verso il letto e non riuscì a vedere che un solo occhio di Tanis, coricato su di un fianco.

— Le dieci non passate da un pezzo? — disse. — Avevamo convenuto che avremmo conversato...

— Che cosa volete da me?

Marcuccio non poté trattenersi dal ridere. Decisamente, la sua compagna aveva la mente di balbettare al minimo approccio. Tuttavia si sedette, afferrò il polso di lei che era fuori dalle lenzuola e contò le pulsazioni.

— Siete assai più forte di quel che non sembrate! E' bastato una polverina per farvi cessare la febbre... — Sentite un po', voi! — Vi ascolto.

Quando avrete finita questa commedia?

— Non capisco...

La fanciulla saltò a sedere sul letto, senza preoccuparsi minimamente di essere in camicia da giorno.

— Se vi siete presa la pena di condurmi qui, suppongo che non lo abbiate fatto soltanto per procurarmi il piacere di prendermi la temperatura e per crearmi dei fastidi. E' meglio che vi spieghiate e che mi diciate subito quel che volete.

La collera della giovane ebbe il dono di divertire il regista, che fece una lunga pausa prima di rispondere.

— Anche voi appartenete alla banda?

— Quale banda?

Lei lo guardò negli occhi, scrutandolo, come per assicurarsi che non le nascondesse nulla.

— No... — mormorò tra sé. — Non avete la faccia che occorre... Ma allora?

Lui rise e, alzandosi, cominciò:

— E' evidente che voi avete qualche buona ragione per non essere la fiducia fatta persona... E forse anche, la verità è troppo semplice per essere verosimile... Il fatto è che io non appartengo alla polizia e non ho proprio alcun rapporto con essa, come non ha alcun rapporto con una qualsiasi banda di malfattori e finalmente è anche assolutamente certo che io non sono neppure innamorato di voi.

Lei lo guardava con la fronte corrugata, sempre sulla difensiva.

— Vi hanno aggredito e, in fede mia, siccome voi valete indubbiamente di più dell'ospedale e della prigione, vi ho portata qui...

— Che ne sapete voi? — lei vi ha mai detto che io valga qualche cosa?

— Anche se non valeste proprio nulla, mi diver-

tirei egualmente a tirarvi fuori dal guaio. Avete vent'anni?

— Diciannove... Che cosa importa?

— Niente... una semplice domanda...

Forse, nella voce di Sebenco vi era una strana commovente contenuta. Non una commovente rossa. Egli ricordava le scene della notte. Non erano forse eloquenti? Non provavano che quella monella aveva già conosciuto assai più drammi che la maggior parte dei vecchi? Era piena? Non avrebbe potuto dirlo? Interesse, certamente. Ed anche simpatia. Tutto in lei lo interessava e lo divertiva, persino quel modo aspro e collettivo.

Ad un tratto, Marcuccio afferrò una sedia, se ne mise tra le gambe e si piantò vicino al letto. Con il tono e la voce di chi voglia concludere un affare, disse:

— Adesso, parliamo seriamente per cinque minuti. Voi siete ballarina?

Lei soggiunse:

— Se volete dir così!

Cesaretti. La vostra famiglia, se pure ne avete una, dove trovarvi al Polo per non occuparsi di voi?

— Mia padre? In una prigione americana... mia madre...

— Vostra madre?

— Questo non vi riguarda!

— Perfettamente! Supponiamo adesso che le vi abbandonino ad Amburgo. Quanto denaro avete nella vostra borsetta?

— Tre marchi.

— Qual che basta per far colazione. E dopo?

— E dopo, colui che mi ha allungata ieri farà in modo di non sbagliarmi domani...

— E' proprio quello che penso anch'io!

— Io non ho affatto paura di morire...

— Naturalmente! A diciannove anni nessuno ha paura di morire.

Durante tutta quella conversazione Marcuccio aveva guardato attentamente la fanciulla e una moltitudine di idee gli erano turbiniate per il capo.

La trama del film che aveva progettato di girare gli si era insensibilmente modificata. La giovane si era mescolata a tutti gli altri suoi personaggi ancora indistinti e non aveva tardato a prendere tra essi un posto sempre più importante.

Io mi chiamo Marcuccio Sebenco. Sono regista... anche quella della polizia: 41) Divinità; 42) Alta a riparare le navi; 43) Nello ricette mediche; 44) La prima scrittura del bimbo;

Lei s'agitò in una risata...

— Anche questo non attizza! — esclamò.

— Che cosa vi ha attaccato?

— Ma l'immaginario ha giocato su i tro alimbi! Ditemi piuttosto francamente quel che volete da me... non abbiate paura di spaventarmi... Mi desiderate?

— Affatto! — pronunciò quella parola con tale accento di sincerità, che lei sussultò e per lo spazio di un secondo le gotte le si copirono di rosore.

— Qual idea, dunque, avete in fondo alla testa?

(Continua)